1889

TABLETTES

DE

L'EXPOSITION

PARIS

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

TABLETTES

DE

L'EXPOSITION

PARIS
CH. FRANCK, ÉDITEUR
34, Rue de Dunkerque, 34

1889

1889 ✣ CALENDRIER ✣ 1889

	MAI	
1	Mercr.	s. Jacques.
2	Jeudi.	s. Athanase.
3	Vendr.	Invent. de la Ste-Croix.
4	Samedi	ste Monique.
5	Diman.	s. Pie V.
6	Lundi.	s. Jean P. L.
7	Mardi.	s. Stanilas.
8	Mercr.	s. Désiré.
9	Jeudi.	s. Grégoire.
10	Vendr.	s. Isidore de S.
11	Samedi	s. Mamert.
12	Diman.	ste Sophie.
13	Lundi.	s. Servais.
14	Mardi.	s. Boniface.
15	Mercr.	s. Maxime.
16	Jeudi.	s. Honoré.
17	Vendr.	s. Pascal.
18	Samedi	s. Félix.
19	Diman.	s. Célestin.
20	Lundi.	s. Bernardin.
21	Mardi.	s. Eutrope.
22	Mercr.	ste Julie.
23	Jeudi.	s. Didier.
24	Vendr.	s. Vincent de G.
25	Samedi	s. Urbain.
26	Diman.	s. Eleuthère.
27	Lundi.	Rogations.
28	Mardi.	Rogations.
29	Mercr.	Rogations.
30	Jeudi.	ASCENSION.

	JUIN	
1	Samedi	s. Pamphile.
2	Diman.	s. Erasme.
3	Lundi.	ste Clotilde.
4	Mardi.	s. François.
5	Mercr.	s. Boniface.
6	Jeudi.	s. Claude.
7	Vendr.	s. Robert.
8	Samedi	Vigile et Jeûne.
9	Diman.	PENTECOTE.
10	Lundi.	ste Marguerite.
11	Mardi.	s. Barnabé.
12	Merc.	Q.-T. s. Onuphore
13	Jeudi.	s. Antoine.
14	Vendr.	Q.-T. s. Basile.
15	Samedi	Q.-T. s. Modeste.
16	Diman.	La Trinité.
17	Lundi.	s. Avit.
18	Mardi.	s. Amand.
19	Merc.	s. Gervais.
20	Jeudi.	Fête-Dieu.
21	Vendr.	s. Louis.
22	Samedi	s. Paulin.
23	Diman.	ste Agrippine.
24	Lundi.	s. Jean-Baptiste.
25	Mardi.	s. Prosper.
26	Merc.	s. Jean et s. Paul.
27	Jeudi.	s. Ladislas.
28	Vendr.	s. Irénée.
29	Samedi	s. Pierre.
30	Diman.	s. Martial.

	JUILLET	
1	Lundi.	s. Thibaut.
2	Mardi.	V. de la s. Vierge.
3	Mercr.	s. Anatole.
4	Jeudi.	s. Ulrich.
5	Vendr.	ste Zoé.
6	Samedi	s. Goar.
7	Diman.	Pierre Fourrier.
8	Lundi.	ste Elisabeth.
9	Mardi.	s. Ephrem.
10	Mercr.	ste Félicité.
11	Jeudi.	s. Pie Ier.
12	Vendr.	s. Jean Gualbert.
13	Samedi	s. Anaclet.
14	Diman.	Fête nationale.
15	Lundi.	s. Henri.
16	Mardi.	ste Estelle.
17	Mercr.	s. Alexis.
18	Jeudi.	s. Frédéric.
19	Vendr.	s. V. de Paul.
20	Samedi	ste Marguerite.
21	Diman.	s. Victor.
22	Lundi.	ste Madeleine.
23	Mardi.	s. Apollinaire.
24	Mercr.	ste Christine.
25	Jeudi.	s. Jacques.
26	Vendr.	s. Anne.
27	Samedi	s. Désiré.
28	Diman.	s. Nazaire.
29	Lundi.	ste Marthe.
30	Mardi.	s. Abdon.

1	Jeudi.	s. Pierre aux L.
2	Vendr.	s. Etienne.
3	Samedi	Inv. de s. Etienne.
4	Diman.	s. Dominique.
5	Lundi.	s. Casplen.
6	Mardi.	Transfiguration.
7	Mercr.	s. Gaétan.
8	Jeudi.	s. Cyriaque.
9	Vendr.	s. Romain.
10	Samedi	s. Laurent.
11	Diman.	ste Suzanne.
12	Lundi.	ste Claire.
13	Mardi.	s. Hippolyte.
14	Mercr	Vig. et Jeûne.
15	Jeudi.	ASSOMPTION.
16	Vendr.	s. Roch.
17	Samedi	s. Mammès.
18	Diman.	ste Hélène.
19	Lundi.	s. Donat.
20	Mardi.	s. Bernard.
21	Mercr.	ste Franç. de C.
22	Jeudi.	s. Symphorien.
23	Vendr.	s. Philip. Béniti.
24	Samedi	s. Barthélemy.
25	Diman.	s. Louis.
26	Lundi.	s. Zéphirin.
27	Mardi.	s. Cés. d'Arles.
28	Mercr.	s. Augustin.
29	Jeudi.	s. Jean-Baptiste.
30	Vendr.	s. Fiacre.
31	Samedi	s. Raymond.

SEPTEMBRE.

1	Diman.	s. Leu.
2	Lundi.	s. Etienne.
3	Mardi.	s. Albéric.
4	Mercr.	ste Rosalie.
5	Jeudi.	s. Bertin.
6	Vendr.	s. Eleuthère.
7	Samedi	s. Cloud.
8	Diman.	Nativité de la S. V.
9	Lundi.	s. Omer.
10	Mardi.	s. Nicolas.
11	Mercr.	s. Patient.
12	Jeudi.	s. Guy.
13	Vendr.	s. Aimé.
14	Samedi	Sainte-Croix.
15	Diman.	s. Nicomède.
16	Lundi.	s. Corneille.
17	Mardi.	s. Lambert.
18	Mercr.	Q.-T. s. Jean.
19	Jeudi.	s. Janvier.
20	Vendr.	s. Eustache.
21	Samedi	s. Mathieu.
22	Diman.	s. Maurice.
23	Lundi.	s. Lin.
24	Mardi.	N.-D. de la Merci.
25	Mercr.	s. Firmin.
26	Jeudi.	ste Justine.
27	Vendr.	s. Côme.
28	Samedi	s. Wenceslas.
29	Diman.	s. Michel.
30	Lundi.	s. Jérôme.

OCTOBRE.

1	Mardi.	s. Remi.
2	Mercr.	Les st Anges Gardiens.
3	Jeudi.	s. Gérard.
4	Vendr.	s. François.
5	Samedi	s. Placide.
6	Diman.	Rosaire.
7	Lundi.	s. Serge.
8	Mardi.	ste Brigitte.
9	Mercr.	s. Denis.
10	Jeudi.	s. François.
11	Vendr.	s. Nicaise.
12	Samedi	ste Walburge.
13	Diman.	s. Edouard.
14	Lundi.	s. Calixte.
15	Mardi.	ste Thérèse.
16	Mercr.	s. Gall.
17	Jeudi.	ste Hedwige.
18	Vendr.	s. Luc.
19	Samedi	s. Pierre.
20	Diman.	s. Caprais.
21	Lundi.	ste Ursule.
22	Mardi.	s. Jean de Cap.
23	Mercr.	s. Romain.
24	Jeudi.	ste Salomé.
25	Vendr.	s. Crépin.
26	Samedi	s. Evariste.
27	Diman.	s. Frumence.
28	Lundi.	s. Simon.
29	Mardi.	s. Narcisse.
30	Mercr.	s. Lucain.
31	Jeudi.	Vigile et Jeune.

RÉGLEMENT

Tarif des Entrées

ENTRÉE DU JOUR

Un franc par personne aux heures d'entrée générale.

Deux francs par personne aux heures affectées aux études.

ENTRÉE DU SOIR

Deux francs par personne pendant la semaine.

Un franc par personne le Dimanche.

La vente des billets d'entrée a lieu dans les bureaux de tabac, de poste et de télégraphe.

Les visiteurs une fois sortis de l'une des enceintes de l'Exposition ne peuvent y rentrer que munis d'un nouveau billet.

Carte d'Abonnement

Cent francs par personne pour toute la durée de l'Exposition.

Les personnes qui demanderont une carte d'abonnement devront présenter leur portrait photographique en double exemplaire à la caisse centrale du Trésor. Celle-ci délivrera un reçu qui, collé sur le portrait, constituera ainsi la carte d'abonnement.

A 300 MÈTRES DE HAUTEUR

« Comme les hommes paraissent petits à cette hauteur.
— Oh ! ma chère, je les trouve aussi petits en haut qu'en bas. »

SECTION FRANÇAISE[1]

Désignation des Groupes

PREMIER GROUPE

Œuvres d'Art

CLASSE 1. — Peintures à l'huile.
— 2. — Peintures diverses et dessins.
— 3. — Sculptures et gravures en médailles.
— 4. — Dessins et modèles d'architecture.
— 5. — Gravures et lithographies.

(1) Pour les sections étrangères la répartition des groupes suit le même système.

DÉUXIÈME GROUPE

Éducation et Enseignement Matières et Procédés des Arts Libéraux

CLASSE 6. — Education de l'enfant, enseignement primaire, enseignement des adultes.

— 7. — Organisation et matériel de l'enseignement secondaire.

— 8. — Organisation et matériel de l'enseignement supérieur.

9. — Imprimerie, librairie.

— 10. — Papeterie, reliure, matériel des arts, de la peinture et du dessin.

— 11. — Application usuelle des arts, du dessin et de la plastique.

— 12. — Epreuves et appareils de photographie.

— 13. — Instruments de musique.

— 14. — Médecine et chirurgie, médecine vétérinaire et comparée.

DEVANT LA TOUR

« Mon cher Gontran, cette tour paraît exciter votre admiration ?

— Il y a plusieurs choses que j'admire : le génie de l'homme d'abord, son élévation, les matériaux...

— Je me doutais bien que vous étiez un homme matériel. »

CLASSE 15. — Instruments de précision.
— 16. — Cartes et appareils de géographie et de cosmographie, topographie.

TROISIÈME GROUPE

Mobilier et Accessoires

CLASSE 17. — Meubles à bon marché et meubles de luxe.
— 18. — Ouvrages du tapissier et du décorateur.
— 19. — Cristaux, verrerie et vitraux.
— 20. — Céramique.
— 21. — Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement.
— 22. — Papiers peints.
— 23. — Coutellerie.
— 24. — Orfèvrerie.

CLASSE 25. — Bronzes d'art, fontes d'art diverses, ferronnerie d'art, métaux repoussés.
— 26. — Horlogerie.
— 27. — Appareils et procédés de chauffage, appareils et procédés d'éclairage non électrique.
— 28. — Parfumerie.
— 29. — Maroquinerie, tabletterie, vannerie et brosserie.

QUATRIÈME GROUPE

Tissus — Vêtements et Accessoires

CLASSE 30. — Fils et tissus de coton.
— 31. — Fils et tissus de lin, de chanvre, etc.
— 32. — Fils et tissus de laine peignée, fils et rissus de laine cardée.

CLASSE 33. — Soies et tissus de soie.
— 34. — Dentelles, tulles, broderies et passementeries.
— 35. — Articles de bonneterie et de lingerie, objets, accessoires du vêtement.
— 36. — Habillement des deux sexes.
— 37. — Joaillerie et bijouterie.
— 38. — Armes portatives, chasse.
— 39. — Objets de voyage et de campement.
— 40. — Bimbelotorie.

CINQUIÈME GROUPE

Industries extractives
Produits bruts et ouvrés

CLASSE 41. — Produits de l'exploitation des mines et de la métallurgie.
— 42. — Produits des exploitations et des industries forestières.

PARISIANA

Promenade sentimentale à la recherche de l'Inconnu.

Classe 43. — Produits de la chasse, produits, engins et instruments de la pêche et des cueillettes.

— 44. — Produits agricoles non alimentaires.

— 45. — Produits chimiques et pharmaceutiques.

— 46. — Procédés chimiques de blanchiment, de teinture, d'impression et d'apprêt.

— 47. — Cuirs et peaux.

SIXIÈME GROUPE

Outillage et Procédés des Industries Mécaniques Électricité

Classe 48. — Matériel et procédés de l'exploitation des mines et de la métallurgie.

DANS LE PARC

« Vois-tu, mon gars, trop d'étrangers à ton exposition.
— Mais, mon oncle, c'est une Exposition Internationale
— Eh bien, qui est-ce qui les empêchait de faire une Exposition Internationale, comme tu dis, où il n'y aurait eu que des Français et des Normands... »

CLASSE 49. — Matériel et procédés des exploitations rurales et forestières.

— 50. — Matériel et procédés des usines agricoles et des industries alimentaires.

— 51. — Matériel des arts chimiques, de la pharmacie et de la tannerie.

— 52. — Machines et appareils de la mécanique générale.

— 53. — Machines-outils.

— 54. — Matériel et procédés de la filature et de la corderie.

— 55. — Matériel et procédés du tissage.

— 56. — Matériel et procédés de la couture et de la confection des vêtements.

— 57. — Matériel et procédés de la confection des objets de mobilier et d'ameublement.

— 58. — Matériel et procédés de la papeterie, des teintures et des impressions.

— 59. — Machines, instruments et procédés usités dans divers travaux.

FANTASIA

Une visiteuse très... visitée.

CLASSE 60. — Carrosserie et charronnage, bourrellerie et sellerie.
— 61. — Matériel des chemins de fer.
— 62. — Electricité.
— 63. — Matériel et procédés du génie civil, des travaux publics et de l'architecture.
— 64. — Hygiène et assistance publique.
— 65. — Matériel de la navigation et du sauvetage.
— 66. — Matériel et procédés de l'art militaire.

SEPTIÈME GROUPE

Produits Alimentaires

CLASSE 67. — Céréales, produits farineux avec leurs dérivés.
— 68. — Produits de la boulangerie et de la pâtisserie.

LA PROVINCE A PARIS

Se rendant à l'Exposition.

CLASSE 69. — Corps gras alimentaires, laitages et œufs.
— 70. — Viandes et poissons.
— 71. — Légumes et fruits.
— 72. — Condiments et stimulants, sucres et produits de la confiserie.
— 73. — Boissons ermentées.

HUITIÈME GROUPE

Agriculture — Viticulture et Pisciculture

CLASSE 73bis — Agronomie, statistique agricole.
— 73ter — Organisation, méthodes et matériel de l'enseignement agricole.
— 74. — Spécimens d'exploitations rurales et d'usines agricoles.
— 75. — Viticulture.

LES ENFANTS TERRIBLES

« *Petite maman, est-ce que papa expose ?*

Non, mon chéri.

— Alors pourquoi qu'il dit toujours : J'exposerai mes griefs ?... »

Classe 76. — Insectes utiles et insectes nuisibles.
— 77. — Poissons, crustacés et mollusques.

NEUVIÈME GROUPE

Horticulture

Classe 78. — Serres et matériel de l'horticulture.
— 79. — Fleurs et plantes d'ornement.
— 80. — Plantes potagères.
— 81. — Fruits et arbres fruitiers.
— 82. — Graines et plantes d'essences forestières.
— 83. — Plantes de serre.

L'Histoire de l'Habitation

✻

QUARANTE-NEUF petites constructions types de l'habitation de l'homme aux diverses phases des temps de la période préhistorique à la période historique; chaque type de demeure de chaque âge, de chaque civilisation s'élevant dans son milieu, dans la nature qui l'entourait, avec sa flore, sa faune, à l'intérieur avec ses accessoires, à l'extérieur avec sa vie propre.

HISTOIRE DE L'HABITATION

Plein Air Troglodytes. Abris sous Roches. | Epoque du Renne, Pierre Polie. | Pierre Eclatée. | Lacustres. Age du Bronze. | Epoque du Fer. | Egypte. Tente. | Assyrie. | Phénicie. | Hébreux. Tente. | Etrusque. Pelasgès. | Indou. | Perse. | Germains. Gaulois. | Grec. | Romain-Italien. | Huns. Gallo Romain.

Scandinave. | Roman. | Moyen Age. | Renaissance. | Byzantin. | Slave. | Russe. | Arabe. | Soudan. | Japon. | Chine. | Lapons. Sauvages d'Afrique. | Esquimaux. | Peaux Rouges. | Aztéques. | Incas.

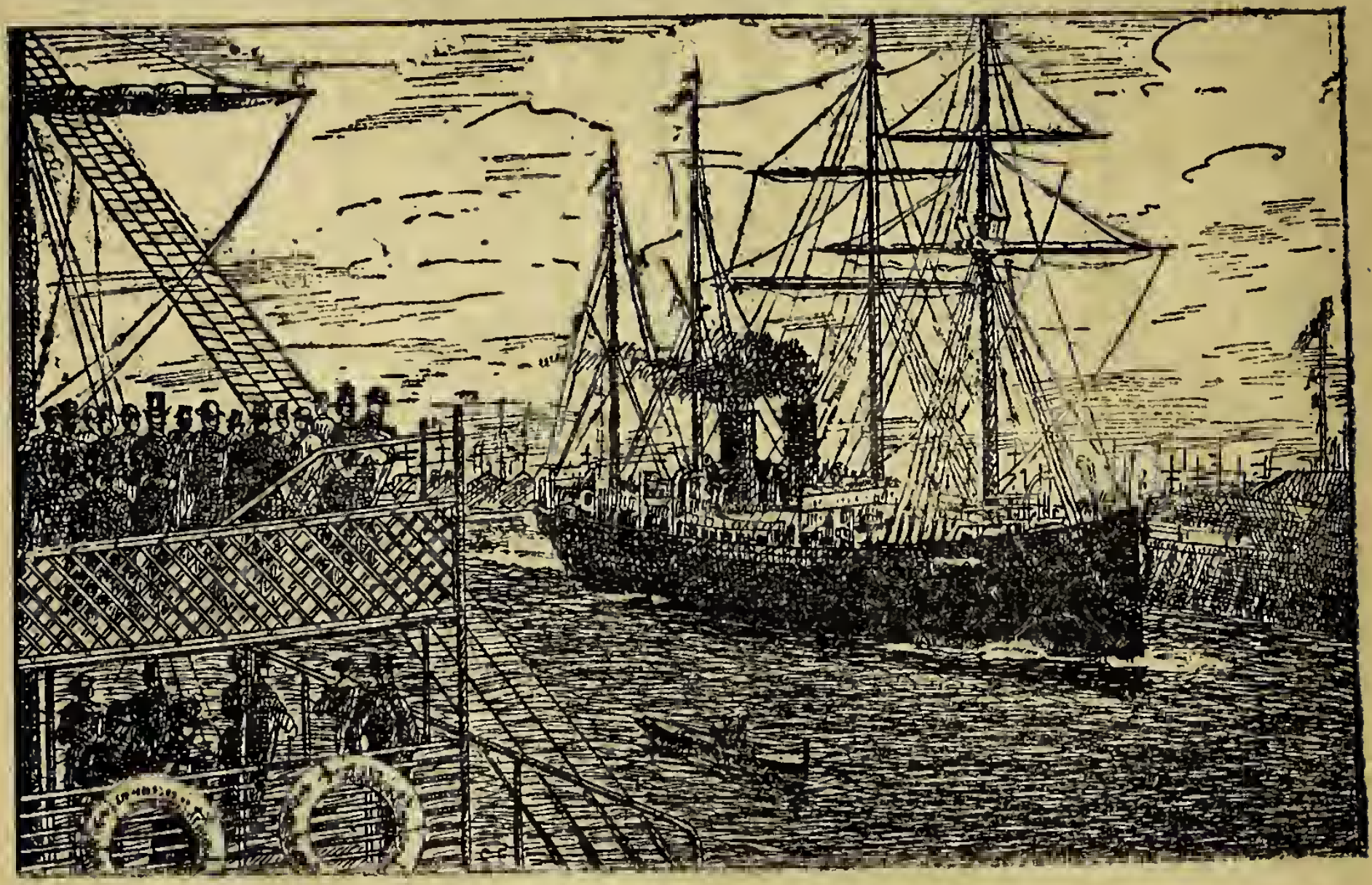
PAR M. CH. GARNIER

L'Exposition de la Compagnie Transatlantique

✳

Cette fois-ci l'illusion est complète ! la Compagnie convie le public à s'embarquer sur une partie vraie grandeur du pont d'un transatlantique. L'arrière et l'avant de ces paquebots sont ingénieusement représentés en trompe-l'œil, et l'illusion est complète par le déploiement d'une toile panoramique représentant la rade du Havre.

EXPOSITION DE LA Cie TRANSATLANTIQUE



La Rade du Havre. — Départ du Paquebot

La Tour Eiffel

SA DESCRIPTION - SA CONSTRUCTION SON UTILITÉ

Voici sommairement la description de cette tour :

L'ossature se compose essentiellement de quatre montants formant les arêtes d'une pyramide à faces courbes; chaque montant offre une section carrée décroissant de la base au sommet et formant caisson courbe à grands treillis ayant 15 mètres de côté à la base et 5 mètres au sommet.

L'écartement des pieds des montants est de 100 mètres d'axe en axe; ces montants reposent sur de solides massifs de fondations dans lesquels, pour donner un excès de stabilité ils viennent à s'ancrer.

Au premier étage, c'est-à-dire à 70 mètres environ au-dessus du sol, les montants sont

M. EIFFEL

Ingénieur Constructeur de la Tour de 300 mètres.

réunis par une galerie vitrée de 15 mètres de largeur faisant le tour de la construction.

Cette galerie, d'une surface de 4,200 mètres carrés y compris les balcons, peut servir de lieu de réunions pour restaurants, banquets, etc.

Au deuxième étage est une salle carrée, également vitrée, de 30 mètres de côté.

Au sommet est installée une coupole vitrée avec balcon extérieur de 250 mètres carrés, d'où l'on découvre le magnifique panorama de 120 kilomètres d'étendue.

La tour Eiffel dépasse dans des proportions considérables les plus grands monuments connus. Qu'on en juge par les chiffres suivants :

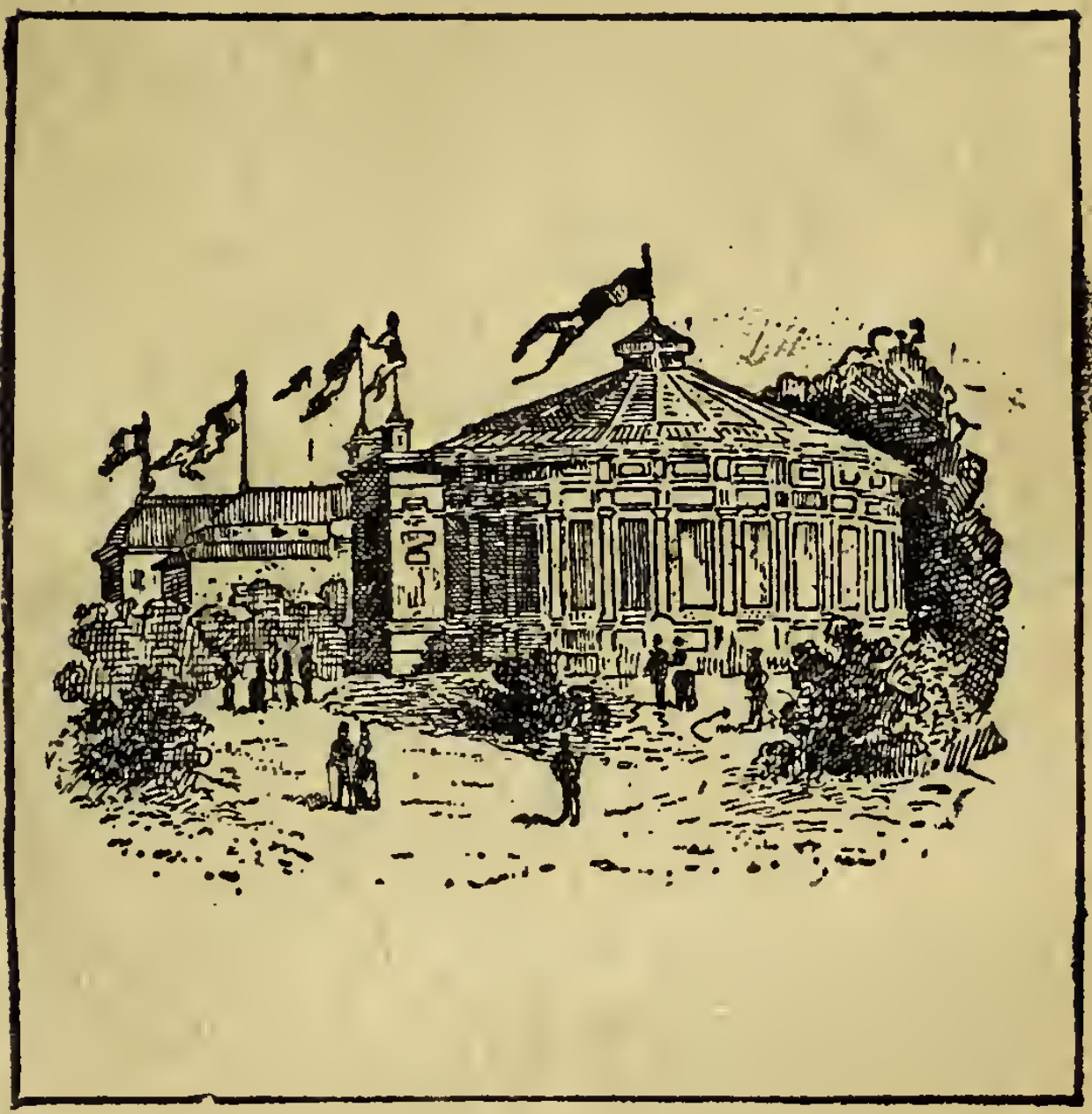
Tour Eiffel.....	300	mètres.
Notre-Dame de aris...	66	—
Panthéon.....	83	—
Dôme des Invalides....	105	—
Saint-Pierre de Rome...	132	—
Cathédrale de Strasbourg.	142	—
Grande Pyramide.....	146	—
Cathédrale de Cologne.	159	—
Monument Washington.	169	—
Arc de Triomphe.....	49	—
Cathédrale de Rouen...	150	—

La Tour Eiffel

Le Panorama du Tout Paris

SPECTACLE des plus curieux, représentant quinze cents personnes connues, se promenant comme par hasard, et meublant la chaussée, les trottoirs, les balcons des clubs et du Grand-Hôtel, les tables de café et les voitures de l'avenue de l'Opéra.

EXPOSITION UNIVERSELLE



Le Panorama du Tout Paris.

Le Palais des Beaux Arts et des Arts Libéraux

AU CHAMP DE MARS

Ces deux palais, qui sont l'œuvre de M. Formigé, un des trois architectes des bâtiments du Champ-de-Mars, dressent, à 56 mètres de hauteur, leur élégante coupole. Ils ont chacun une longueur de 250 mètres sur 85 mètres de largeur.

C'est *autour* de chacun de ces deux palais que sont placés les cafés, les restaurants, les bars et les brasseries.

L'Esplanade des Invalides.

Le groupe de l'*Agriculture* occupe, depuis le quai d'Orsay jusqu'à l'Esplanade des Invalides, sur la contre-allée, 30.000 mètres de surface jusqu'à l'Esplanade, tout entière divisée en deux grandes parties séparées par l'allée qui accède au dôme, et réservée aux Colonies françaises, au Ministère de la Guerre, à l'Exposition de l'Économie sociale et même à un *Café de tempérance*, où on ne boit que du thé, de l'eau claire et de la limonade.

Sur l'Esplanade : l'Exposition de l'Algérie, de la Tunisie et des pays de protectorat, le Palais international de l'Hygiène, l'Exposition rétrospective de l'Art militaire, les Pavillons de l'Ile Maurice, du Transvaal, un village des Indes néerlandaises, une habitation de colon concessionnaire à la Nouvelle Calédonie, un village tonkinois, le Pavillon de la Cochinchine et de l'Annam, les Cases Canaque et le temple Indien.

Le Voyage au Centre de la Terre

Un trou noir dans lequel on descend au moyen d'une cage représentant la benne d'un puits de mine.

La descente dans cet enfer n'est qu'illusoire, mais on en a la sensation par une légère trépidation imprimée à la cage, et bientôt on fera passer successivement sous les yeux des visiteurs de grands tableaux en trompe-l'œil, coupes souterraines montrant les égouts de Paris, une galerie des catacombes, les couches sédimentaires, une galerie de mine de charbon et de fer, des filons métalliques des carrières de sel gemme en pleine activité d'organisation et d'exploitation, etc., etc.

LE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

Une Descente.

Le Palais des Machines

La longueur du Palais des Machines est de 420 mètres. Sa gigantesque façade est constituée par une série de fermes métalliques dont la portée est de 110 mètres.

Jamais pareille dimension n'avait été atteinte.

Leur hauteur, au sommet, est de 48 mètres. Elles pourraient abriter l'Arc de Triomphe de l'Etoile! Mais tout dans cette admirable construction est si bien proportionné, que l'on ne s'aperçoit réellement de la hauteur de ces fermes que lorsqu'on se trouve sur leur faîte.

M. DUTERT

Architecte du Palais des Machines.

M. BOUVARD

Architecte du Dôme Central et du Palais des Industries Diverses.

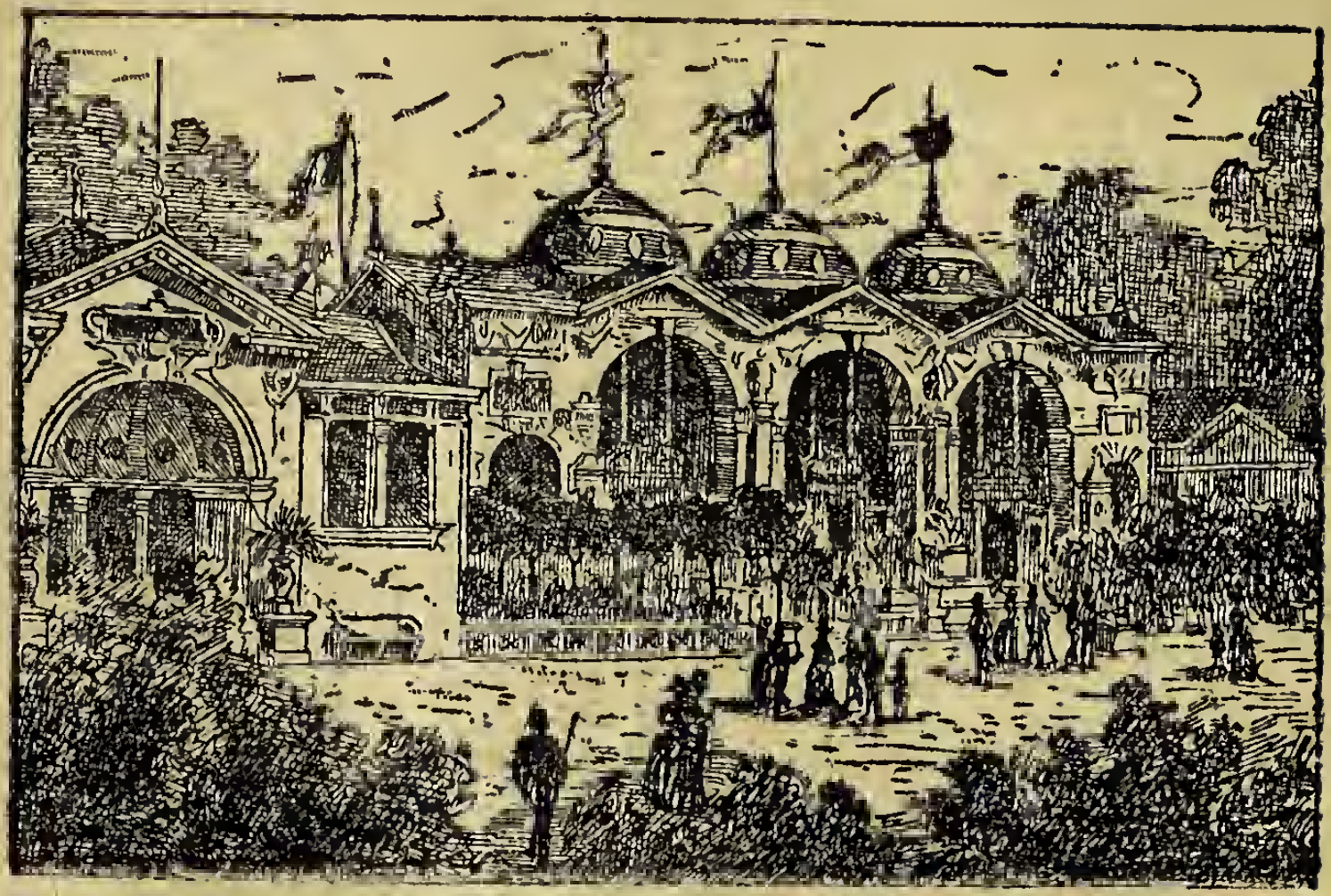
LE DOME CENTRAL

palais des Industries diverses

Kiosques et Pavillons à visiter.

Sur les bas côtés de l'Exposition, tout autour des Palais, sont situés : le *Bazar égyptien*, les *Okels* de vente, les *Souks* tunisiens, les Cafés maures, la Maison japonaise, les Kiosques marocains, les Pavillons persan, siamois, etc., etc.

EXPOSITION UNIVERSELLE



Exposition d'Hygiène.

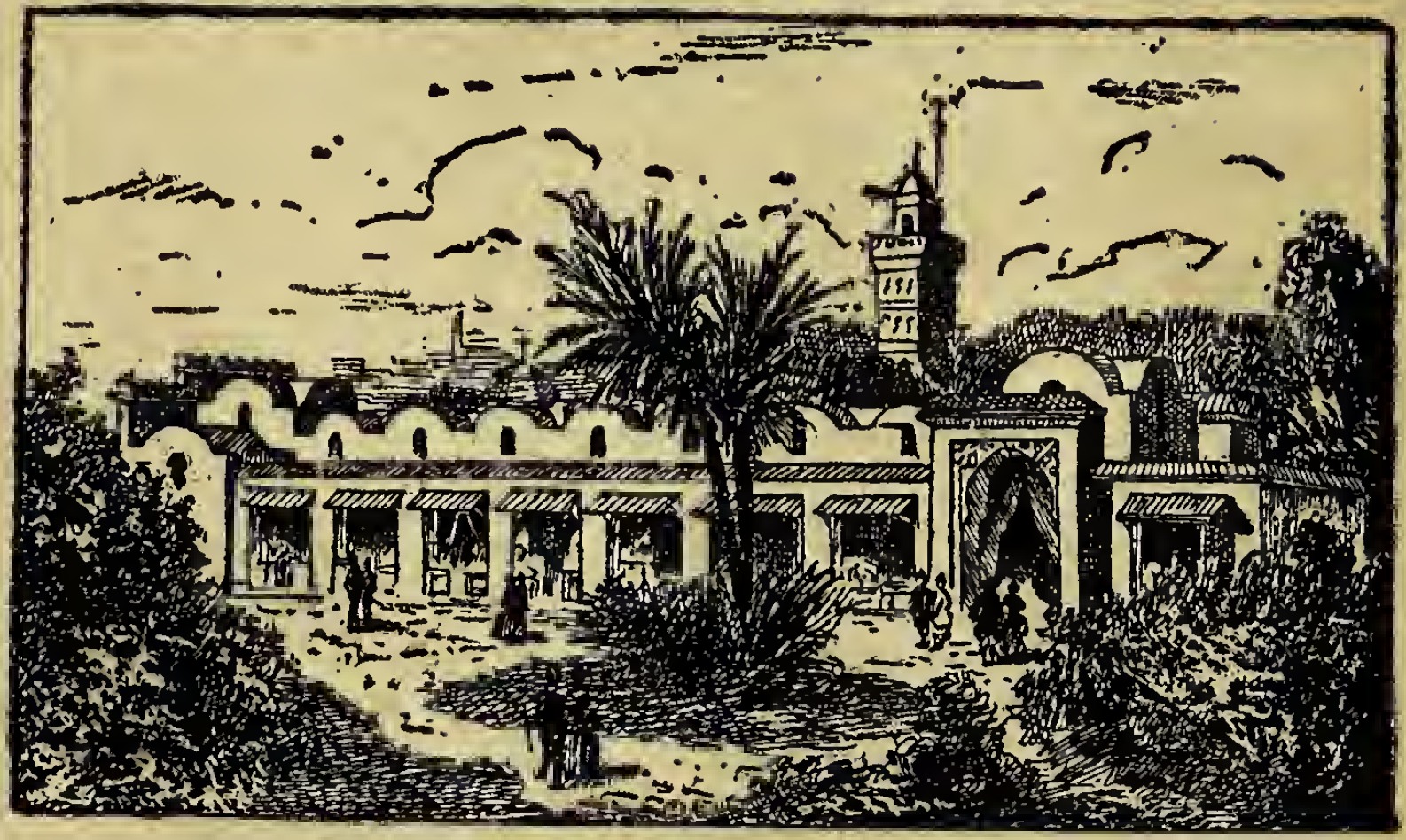
Exposition des Manufactures de l'État.

SÈVRES, LES GOBELINS, BEAUVAIS ET LA MOSAÏQUE

La manufacture des Gobelins est représentée par trente-trois tapisseries de haute lisse et six panneaux en tapis veloutés, dits *Tapis* de *Savonnerie*. Ce que l'on admire surtout, c'est une suite de figures allégoriques : les Muses, les Poèmes et un admirable Pégase.

Les ateliers de la *Savonnerie* exposent six panneaux allégoriques symbolisant les sciences, les arts, l'industrie, la guerre et la marine. Le sixième, destiné à la Bibliothèque nationale, représente les sciences, d'après les toiles de MM. Merson et Lavastre.

EXPOSITION UNIVERSELLE



Le Souk Tunisien.

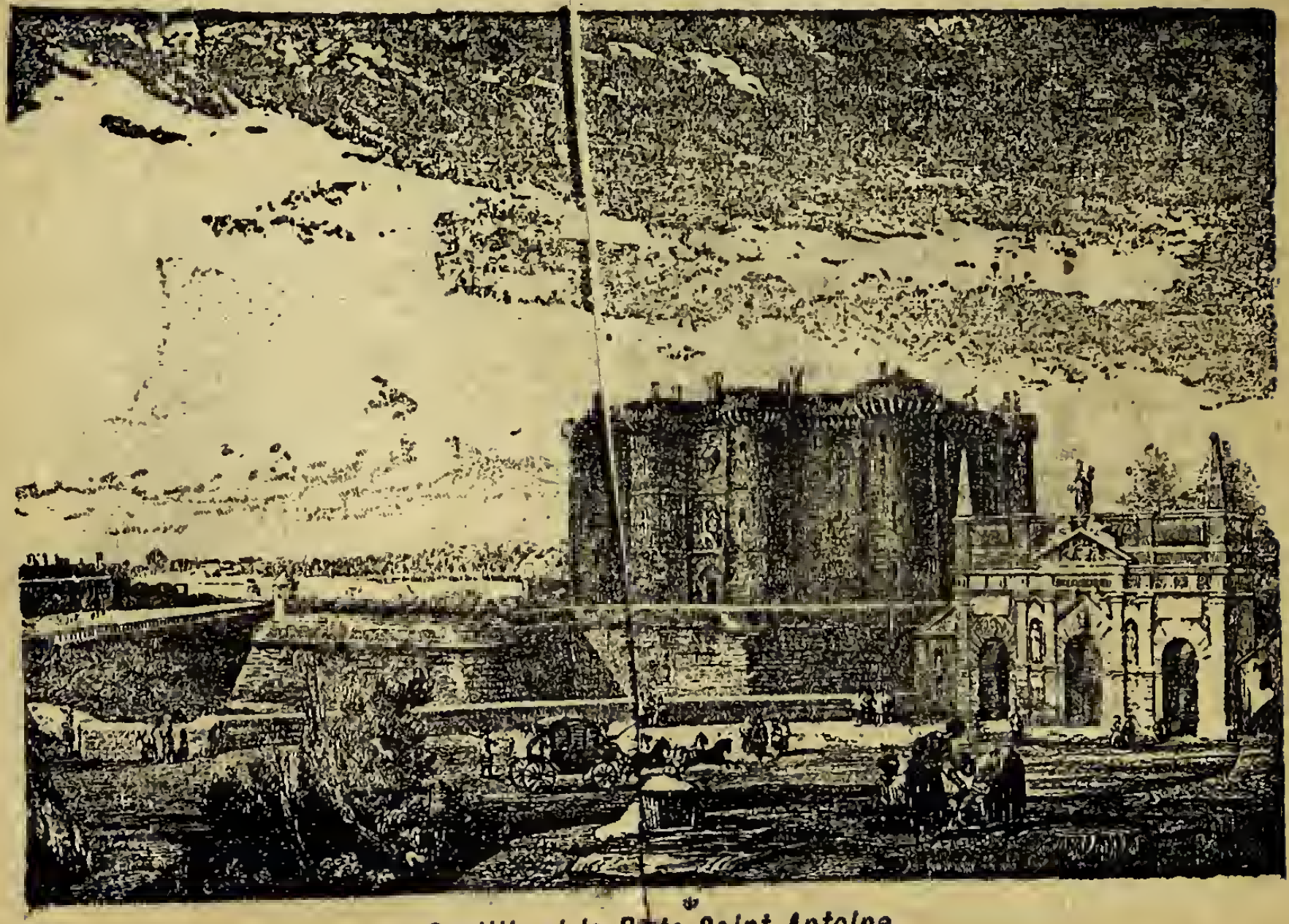
L'Exposition Rétrospective du Travail.

AU PALAIS DES ARTS LIBÉRAUX

Cette exposition a surtout un caractère historique et technique; elle est loin d'exclure les objets d'art, car, à plusieurs époques, les outils, ceux surtout qui servaient aux arts libéraux, ont été de véritables bijoux, soit par l'élégance de la forme, soit par la richesse des matériaux ou la grâce des détails. On trouve des chefs-d'œuvre sur une carte géographique, sur le manche d'un ciseau, sur le canon d'un fusil.

L'Exposition rétrospective du travail est une des curiosités de l'Exposition.

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE AU CHAMP-DE-MARS



La Bastille et la Porte Saint-Antoine.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Exposition Rétrospective de la Bastille — La Rue Saint-Antoine en 1789.

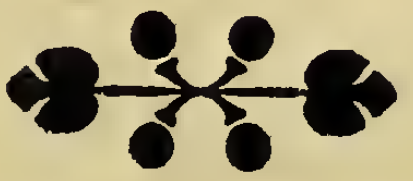
ITINÉRAIRE

des

OMNIBUS – TRAMWAYS

et

BATEAUX MOUCHES



ITINÉRAIRE DES OMNIBUS

Allant à l'Exposition ou à proximité

TARIF

Intérieur, avec correspondance, 30 centimes; Impériale, 15 centimes; avec correspondance, 30 centimes. — Sous-officiers et soldats : Intérieur et impériale, 15 cent. avec correspondance.

FEU ROUGE A (VOITURES JAUNES) A FEU ROUGE

D'Auteuil à la Madeleine

Parcours : 6,596 mètres. — Trajet : 54 minutes.

ITINÉRAIRE

Place de l'Embarcadère, 1 *bis*.
Rue d'Auteuil.

Rue de la Fontaine.
Rue de Boulainvilliers.
Rue de Passy.
Avenue Franklin.
Avenue du Trocadéro.
Place de l'Alma.
Avenue Montaigne.
Avenue des Champs-Elysées.
Place de la Concorde.
Rue Royale.
Place de la Madeleine (marché aux fleurs).

ROUGE B (VOITURES BRUN VAN-DYCK) B FEU BLANC

Du Trocadéro à la Gare de l'Est

Parcours : 6,119 mètres. — Trajet : 48 minutes.

ITINÉRAIRE

Avenue Kléber.
Rue de Longchamps.
Rue de Lubeck.
Rue de Boissière.
Rue Pierre-Charron.

Rue de la Boétie.
Rue de la Pépinière.
Rue Saint-Lazare.
Rue de Châteaudun.
Rue de Lafayette.
Rue de Chabrol.
Rue de Strasbourg, 1.

FEU ROUGE F (VOITURES BRUN FONCÉ) F FEU ROUGE

De la Place Wagram à la Bastille

Parcours : 6,966 mètres. — Trajet : 52 minutes.

ITINÉRAIRE

Boulevard Malesherbes.
Rue Jouffroy.
Rue de Tocqueville.
Rue de Lévis.
Boulevard des Batignolles.
Rue Andrieux.
Rue de Constantinople.
Rue de Rome.
Rue Saint-Lazare.
Place du Havre.

Rue du Havre.
Rue Auber.
Place de l'Opéra.
Rue du Quatre Septembre.
Place de la Bourse.
Rue Notre-Dame-des-Victoires.
Rue Vide-Gousset.
Place des Victoires.
Rue Croix-des-Petits-Champs.
Rue Coquillière.
Rue de Rambuteau.
Rue des Francs-Bourgeois.
Rue des Vosges.
Boulevard Beaumarchais.
Place de la Bastille (maison des Phares).

FEU VERT Z (VOITURES BRUN CLAIR) Z FEU VERT

De Grenelle à la Bastille

Parcours : 6,979 mètres. — Trajet : 52 minutes.

ITINÉRAIRE

Rue Mademoiselle, 42.
Rue Croix-Nivert.

Boulevard de Grenelle.
Boulevard de Vaugirard.
Rue de Vaugirard.
Rue de Rotrou.
Rue Racine.
Rue des Ecoles.
Rue du Cardinal-Lemoine.
Pont de la Tournelle.
Rue des Deux-Ponts.
Pont-Marie.
Rue des Nonnains-d'Hyères.
Rue de Fourcy.
Rue de Rivoli.
Rue Saint-Antoine.
Place de la Bastille (boulevard Henri IV).

EU VERT AB (VOITURES VERTES) AB FEU VERT

De Passy à la Place de la Bourse

Parcours : 6,280 mètres. — Trajet : 52 minutes.

ITINERAIRE

Place de Passy.
Rue Vital.
Rue Delaroche.

Place Possoz.
Rue Sainte-Claire.
Rue de la Pompe.
Avenue du Trocadéro.
Rue Spontini.
Avenue Victor-Hugo.
Avenue d'Eylau.
Place de l'Étoile.
Avenue Friedland.
Rue du Faubourg-Saint-Honoré.
Rue Royale.
Place et boulevard de la Madeleine.
Boulevard des Capucines.
Rue du Quatre-Septembre.
Place de la Bourse.

FEU VERT AD (VOITURES VERTES) AD FEU VERT

Pl. de la République à l'École Militaire

Parcours : 6,985 mètres. — Trajet : 54 minutes.

ITINÉRAIRE

Rue du Temple.
Rue de Rivoli.

Rue Saint-Denis.
Quai de la Mégisserie.
Pont-Neuf.
Rue Dauphine.
Rue de Buci.
Boulevard Saint-Germain.
Place Saint-Germain-des-Prés.
Rue Bonaparte.
Rue Jacob.
Rue de l'Université.
Rue Bellechasse.
Rue Saint-Dominique.
Rue Cler.
Avenue de Lamotte-Piquet.
Avenue Duquesne.

La Fontaine Monumentale. — Groupe principal.

TRAMWAYS

De la Compagnie des Omnibus

TARIF

pour toutes les lignes dont les prix ne sont pas spécialement indiqués :

Intérieur et plate-forme : 30 centimes; — Impériale, 15 centimes; Impériale avec correspondance, 30 centimes; sous-officiers et soldats en uniforme, prix unique, 15 centimes.

FEU ORANGE A *Tr.* (VOITURES VERTES) A *Tr.* FEU BLANC

De Saint-Cloud au Louvre

Parcours : 10.135 mètres. — Trajet : 60 minutes.

ITINÉRAIRE

Place d'Armes à Saint-Cloud.
Pont de Saint-Cloud.

Rond-Point de Boulogne.
Route de la Reine.
Avenue de Versailles.
Quai de Passy.
Quai de Billy.
Quai de la Conférence.
Place de la Concorde.
Quai des Tuileries.
Quai du Louvre.

FEU VERT *Tr.* B (VOITURES BLEUES) *Tr.* B FEU BLANC

Du Louvre à Sèvres

Parcours : 11,345 mètres. — Trajet : 70 minutes.

ITINÉRAIRE

Quai du Louvre.
Quai des Tuileries.
Place de la Concorde.
Quai de la Conférence.
Quai de Billy.
Ouai de Passy.

Avenue de Versailles.
Point-du-Jour.
Route de Versailles.
Pont de Sèvres.
Grande-Rue de Sèvres.

FEU BLANC *Tr.* D (VOITURES BRUN FONCÉ) *Tr.* D FEU ROUGE

De l'Étoile à la Villette

Parcours : 5,969 mètres — Trajet : 44 minutes.

ITINÉRAIRE

Avenue de Wagram.
Boulevard de Courcelles.
Boulevard des Batignolles.
Boulevard de Clichy.
Boulevard de Rochechouart.
Boulevard de la Chapelle.
Boulevard de la Villette (devant les Docks).

FEU VERT *Tr.* L (VOITUTES BLEUES) *Tr.* L FEU BLANC

De la Bastille au Pont de l'Alma

Parcours : 5,543 mètres. — Trajet : 40 minutes

ITINÉRAIRE

Place de la Bastille.
Boulevard Henri IV.
Pont de Sully.
Boulevard Saint-Germain.
Quai d'Orsay.
Pont de l'Alma (rive gauche).

FEU ROUGE *Tr.* J (VOITURES BRUN-DYCK) *Tr.* J FEU ROUGF

Du Louvre à Passy

Parcours : 5,519 mètres. — Trajet : 42 minutes.

ITINÉRAIRE

Quai du Louvre.
Quai des Tuileries.

Place de la Concorde.
Quai de la Concorde.
Quai de la Conférence.
Place de l'Alma.
Avenue du Trocadéro.
Place d'Iéna.
Avenue d'Iéna.
Avenue Delessert.
Rue de Passy.
Chaussée de la Muette.

FEU ORANGE *Tr.* M (VOITURES JAUNE CLAIR) *Tr.* M FEU BLANC

Gare de Lyon au Pont de l'Alma

Parcours : 6,450 mètres. — Trajet : 48 miuutes.

ITINÉRAIRE

Boulevard Diderot.
Place Mazas.
Pont d'Austerlitz.
Place Valhubert.
Quai Saint-Bernard.

Boulevard Saint-Germain.
Quai d'Orsay.
Pont de l'Alma (rive droite).
Place de l'Alma.

FEU ROUGE Y (VOITURES BRUN CLAIR) Y FEU BLANC

De Grenelle à la Porte Saint-Martin

Parcours : 7,225 mètres. — Trajet : 52 minutes.

ITINÉRAIRE

Rue du Théâtre, 96.
Rue du Commerce.
Avenue de Lamothe-Piquet.
Champ-de-Mars.
Esplanade des Invalides.
Rue de Grenelle-Saint-Germain.
Rue de Bourgogne.
Place du Palais-Bourbon.
Rue de l'Université.
Boulevard Saint-Germain.
Rue de Mailly.

Rue de l'Université.
Rue du Bac.
Pont Royal.
Quai des Tuileries.
Place du Carrousel.
Place du Palais-Royal.
Rue Saint-Honoré.
Rue Jean-Jacques-Rousseau.
Rue Montmartre.
Boulevard Poissonnière.
Boulevard Bonne-Nouvelle.
Boulevard Saint-Denis.
Porte Saint-Martin.

FEU VERT *Tr.* N (VOITURES VERTES) *Tr.* N FEU BLANC

De la Muette à la rue Taitbout

Parcours : 6,464 mètres. — Trajet : 44 minutes.

ITINÉRAIRE

Chaussée de la Muette.
Avenue Prudhon.
Avenue Raphaël.

Avenue du Trocadéro.
Avenue Kléber.
Place de l'Etoile.
Avenue Friedland.
Boulevard Haussmann.
Rue Taitbout.

FEU ORANGE *Tr.* P (VOITURES JAUNES) *Tr.* P FEU BLANC

Trocadéro à la Villette

Parcours : 7,503 mètres. — Trajet ; 56 minutes.

ITINÉRAIRE

Avenue Kléber.
Place de l'Etoile.
Avenue de Wagram.
Boulevard de Courcelles.
Boulevard des Batignolles.
Boulevard de Clichy.
Boulevard de Rochechouart.
Boulevard de la Chapelle.
Boulevard de la Villette (devant les Docks).

Tr. AB *Tr* AB

Du Louvre à Versailles

Parcours : 19,000 mètres. — Trajet : 1 h. 50 minutes.

ITINÉRAIRE

Quai du Louvre.
Quai des Tuileries.
Place de la Concorde.
Quai de la Conférence.
Quai de Billy.
Quai de Passy.
Avenue de Versailles, à Auteuil.
Point-du-Jour.
Route de Versailles, à Billancourt.
Pont de Sèvres.
Rue de Sèvres.
Rue de Chaville.
Rue de Viroflay.
Avenue de Paris, à Versailles.
Place d'Armes, à Versailles.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Le Palais du Trocadéro.

Compagnie des

BATEAUX-OMNIBUS

TRAVERSÉE DE PARIS

Service du Pont de Bercy au quai d'Auteuil et réciproquement

(*10 kilomètres*)

STATIONS

Pont de Bercy. R. D.
Pont d'Austerlitz. R. G.
Pont de Sully. R. D.
Pont de la Tournelle. R. G.
Hôtel-de-Ville. R. D.
Le Châtelet. R. D.

Pont des Saints-Pères. R. G.
Pont Royal. R. D.
Pont de la Concorde. R. D.
Pont des Invalides. R. D.
Pont de l'Alma. R. D.
Pont d'Iéna. R. G.
Quai de Passy. R. D.
Pont de Grenelle. R. D.
Quai de Javel. R. G.
Quai d'Auteuil. R. D.

Prix des Places

10 c. Semaine. — 20 c. Dimanches et Fêtes.

N.-B. — Les enfants âgés de moins de trois ans ne paient pas; ils doivent être portés tant à l'embarquement qu'au débarquement; à bord, ils doivent être portés sur les genoux.

Sont considérés comme jours de fête : le 1er *Janvier*, le *Mardi-Gras*, la *Mi-Carême*, le *Lundi de Pâques*, l'*Ascension*, le *Lundi de la Pentecôte*, la *Fête Nationale du 14 Juillet*, l'*Assomption*, la *Toussaint* et *Noël*.

SERVICES DE LA BANLIEUE

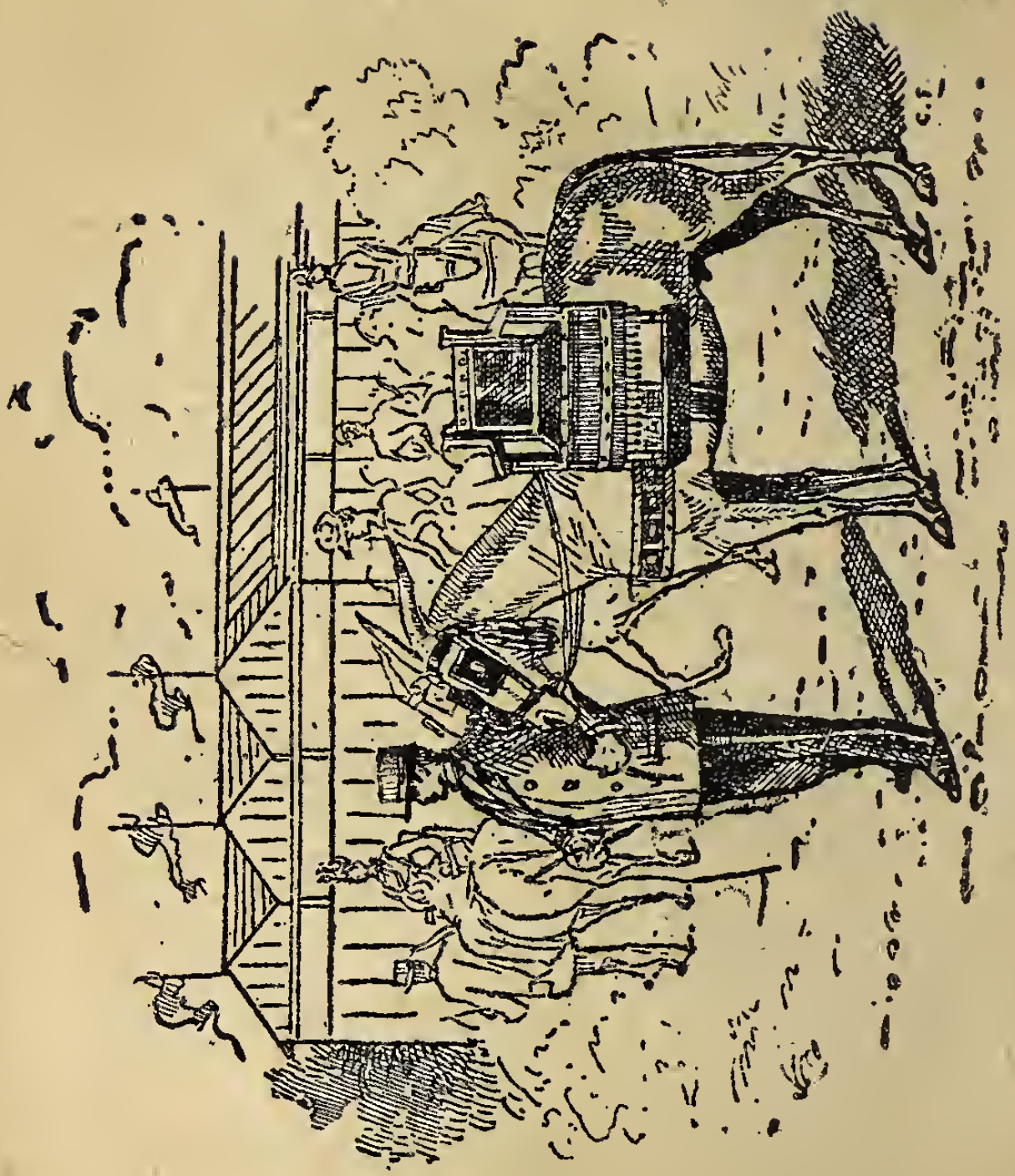
Des Tuileries à Suresnes

STATIONS

Tuileries. R. D.
Concorde. R. D.
Alma.
Passy. R. D.
Auteuil. R. D.
Billancourt.
Meudon.
Sèvres.
Saint-Cloud.
Suresnes.

PRIX DES PLACES

15 c. Semaine. — 25 c. Dimanches et Fêtes.



Les ânes blancs.

Service Général des

VOITURES DE PLACE

ET DES REMISES DANS PARIS

Extrait de l'Ordonnance concernant les Voitures de place

ART. 16. — Les cochers seront prévenants envers le public.

Ils aideront les voyageurs, et surtout les femmes et les enfants, à monter dans leurs voitures ou à en descendre.

Toute impolitesse, tout acte de grossièreté de leur part, seront sévèrement réprimés.

ART. 17. — Il est enjoint à tout cocher d'offrir une carte indicative du numéro et du

tarif de sa voiture à la personne qui vient d'y monter.

Lorsque plusieurs personnes à la fois prendront la même voiture, le cocher ne sera tenu de remettre qu'une seule carte.

La remise des cartes devra avoir lieu avant la fermeture de la portière.

ART. 18. — Il est défendu aux cochers d'admettre plus de voyageurs qu'il n'y aura de places indiquées à l'intérieur des voitures.

Deux enfants de dix ans au plus pourront toujours remplacer une personne.

Un enfant au-dessous de cinq ans ne comptera pas pour une personne.

ART. 19. — Les cochers ne seront pas tenus de recevoir dans leurs voitures des voyageurs en état d'ivresse, ni d'y laisser monter des animaux.

ART. 20. — A l'exception des apprentis-cochers, porteurs de notre autorisation, les cochers ne laisseront monter personne sur leur siège sans l'agrément des voyageurs.

Dans aucun cas, les cochers ne laisseront monter qui que ce soit sur l'impériale.

Il leur est défendu de laisser aucun individu

se suspendre aux voitures ou s'y tenir extérieurement, de quelque manière que ce soit.

ART. 43. — ... Les cochers devront marcher à toute réquisition, quel que soit le rang que leurs voitures occuperont sur la station.

ART. 21. — A la demande des voyageurs, les cochers des cabriolets seront tenus de relever ou d'abaisser les capotes.

ART. 22. — Après chaque course, et avant que les voyageurs se soient éloignés, les cochers visiteront leurs voitures et remettront sur-le-champ aux personnes qu'ils auront conduites les objets qu'elles y auraient laissés.

Il leur est enjoint, dans tous les cas, de demander aux voyageurs, au moment où ces derniers quittent la voiture, s'ils n'y ont rien oublié.

Si ces personnes ont été conduites aux chemins de fer, aux théâtres ou autres lieux de réunion publique, la visite ci-dessus prescrite sera effectuée avant que d'autres voyageurs aient été admis dans les voitures.

Lorsque les objets trouvés n'auront pu être remis, sur-le-champ, aux personnes qui les auraient oubliés, ils devront être déposés, dans

les vingt-quatre heures, à la Préfecture de Police.

ART. 23. — Les cochers communiqueront, à toute réquisition des voyageurs, les règlements qui, aux termes de la présente ordonnance, doivent être déposés dans chaque voiture de place.

ART. 34.— .....Lorsqu'un cocher, ayant sa voiture libre, sera rencontré sur un point quelconque de la voie publique par des personnes qui voudront faire usage de cette voiture, il devra marcher à leur réquisition, et au prix des tarifs déterminés par nous.

Tarif maximum dans l'intérieur de Paris

De 6 heures du matin en été et de 7 heures du matin en hiver à minuit 30 minutes :

La Course, 1 fr. 50 — L'Heure, 2 fr.

De minuit 30 minutes à 6 heures du matin en été et à 7 heures du matin en hiver :

La Course, 2 fr. 25 — L'Heure, 2 fr. 50

Tarif maximum au delà des Fortifications

Bois de Boulogne, Bois de Vincennes et Communes contigues à Paris.

De 6 heures du matin à minuit en été (1er avril au 30 septembre).

De 6 heures du matin à 10 heures du soir en hiver (1er octobre au 31 mars).

Lorsque le voyageur rentrera dans Paris avec la voiture : l'Heure. 2 fr. 50.

Lorsque le voyageur laissera la voiture au delà des fortifications : Indemnité de retour, 1 fr.

Voiture prise hors des Fortifications pour Paris

L'Heure, 2 fr. 25

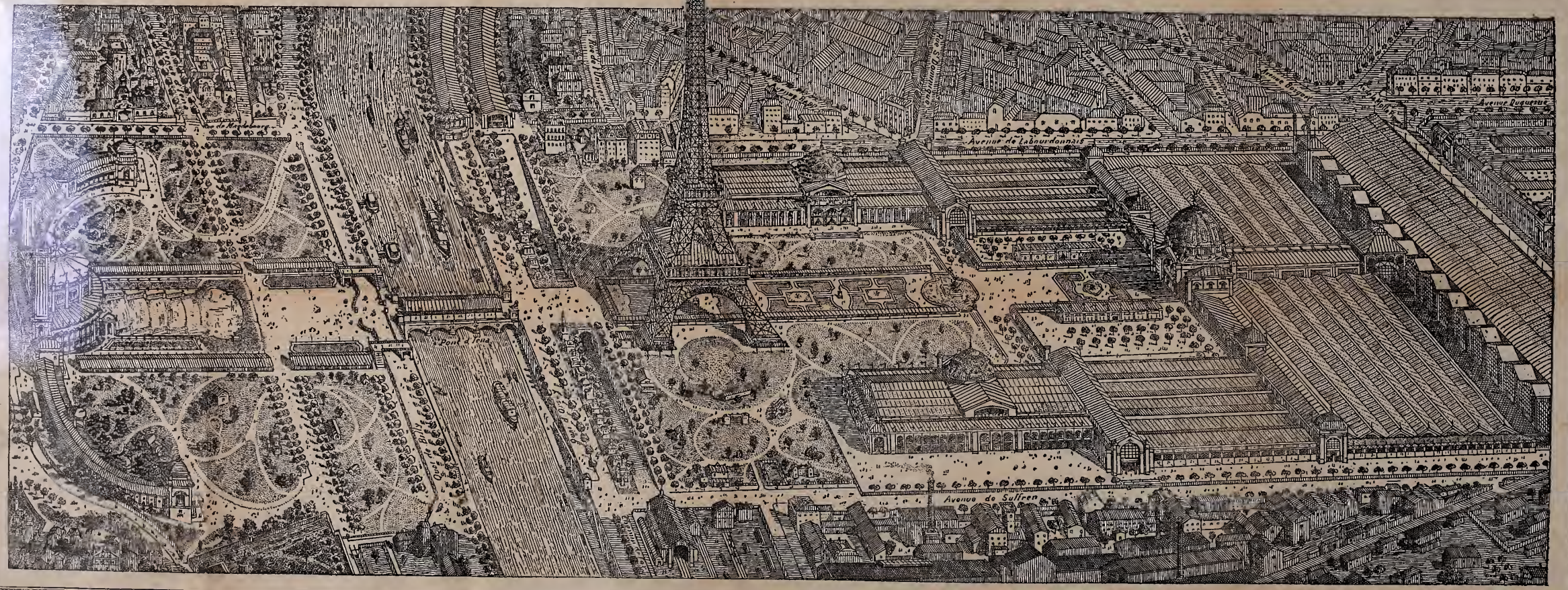
Bagages : 1 colis, 25 centimes ; 2 colis, 50 centimes ; 3 colis, 3 colis et plus, 75 centimes.

Monuments et Musées à visiter

Louvre.
Luxembourg.
Cluny.
Musée d'Artillerie.
Invalides.
Palais de Justice.
Sainte-Chapelle.
Gobelins.
Bibliothèque Nationale.

Pour visiter les catacombes et les égouts, adresser une demande en règle à la préfecture de la Seine, avec nom, prénoms, profession et adresse.

PLAN DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889



Paris — Imp. A. Lanier et ses Fils 14, rue Séguier.

Déposé.

2613-58

LNLX
7/97
#11499

VELOUTINE
Ch. Fay
Paris, 9, Rue de la Paix